

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ



Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Введение в литературоведение»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана

филологического факультета

Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Введение в литературоведение» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

д. филол. наук, профессор кафедры
истории русской литературы и теории словесности

А.А. Кораблёв

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Введение в литературоведение» относится к циклу базовой части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в славянскую филологию», «Введение в языкознание». Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «История литературоведения», «Теория литературы», «История литературной критики», «Литературоведческий анализ текста».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (6)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 1-м семестре	
Год подготовки	1	3
Семестр	1	
Количество зачетных единиц	3	3,5
Количество часов всего	108	126
в т.ч.:		
- лекционных	36	6
- практических или семинарских	36	6
- лабораторных		
- самостоятельной работы	36	114
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	6	
в т. ч.: - аудиторных	4	
- самостоятельной работы студента	2	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Введение в литературоведение» – формирование базовых представлений о сущности и природе словесного творчества.

Задачи:

- обретение представлений о сущности литературы как вида искусства, о природе и структуре литературного произведения, о закономерностях литературного процесса, о принципах читательского восприятия;
- ознакомление с основами и принципами использования литературоведческой теории при изучении литературного произведения и литературного процесса;
- вхождение в современную литературоведческую проблематику.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Введение в литературоведение» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Обще-профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы.
		Знает основные положения и концепции в области истории русской литературы и мировой литературы.
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики.
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности.
	ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения.
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию.
	ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с	Обладает знаниями в области теории литературы.

	конкретным литературным материалом.	Умеет соотносить теоретико-литературные знания с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Различает литературоведческий анализ и историко-литературную интерпретацию.
		Умеет интерпретировать литературные явления.
	ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает основные литературные жанры.
		Различает жанровые особенности литературных явлений.
		Умеет определять жанровую специфику литературного произведения.
	ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает основные литературоведческие концепции.
		Умеет применять литературоведческие концепции при анализе литературных текстов.
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает принципы и правила библиографических описаний.
		Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации.
		Знает основные требования информационной безопасности.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы.
		Знает методы сбора и анализа собранного материала.
		Умеет корректно применять научную методологию в построении научной работы.
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Умеет корректно ставить научные задачи.
		Знает методы решения научных задач.
		Умеет решать научные задачи в соответствии с выбранной методикой.
	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	Знает особенности анализа литературного материала.
		Умеет научно аргументировать полученные результаты.

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии.
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы.
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных конференциях.
		Имеет представление о специфике обсуждения филологических.
		Имеет опыт участия в научных дискуссиях.
		Имеет опыт организации научной дискуссии, круглого стола и т.д.
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Введение в литературоведение» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов. Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий при необходимости используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (экспресс-опросы, дискуссии, творческие задания), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов ориентирована на использование интернет-ресурсов для решения поисковых, исследовательских и творческих заданий.

Тематический план дисциплины «Введение в литературоведение»

Темы	Краткое содержание темы
<i>Содержательный модуль 1. Теоретическая поэтика</i>	
1. Литературоведение как наука.	<p>1.1. Литературоведение как наука. Литературоведение в содружестве филологических дисциплин.</p> <p>1.2. Основные и вспомогательные области литературоведения: теория литературы, история литературы, литературная критика, а также библиография, историография, текстология.</p> <p>1.3. Литературоведение и смежные дисциплины (языкознание, история, социология, психология, искусствоведение, эстетика).</p> <p>1.4. Специфика филологического знания. Поэзия и поэтика. Типы поэтики: теоретическая, историческая, диалогическая.</p>
2. Природа словесного творчества.	<p>2.1. Природа словесного творчества. Эстетическая сущность искусства. Античные принципы художественности (подражание, энтелехия, катарсис). Основные концепции творчества в современном литературоведении. Соотношение содержания, формы и материала.</p> <p>2.2. Художественная идея как творческий первопринцип. Пафос как «идея-страсть». Эстетический модус. Тематика и проблематика.</p> <p>2.3. Художественный образ как универсальная категория искусства. Миф и образ. Образ и понятие. Внутренняя структура художественного образа. Художественный образ в литературе, живописи, музыке.</p> <p>2.4. Художественный знак как элемент творческой реализации. Семиотические аспекты творчества: семантика, синтактика, прагматика. Знаковая природа искусства.</p> <p>2.5. Художественность речи. Поэтическая фонетика. Поэтическая стилистика. Поэтика ассоциаций. Фигуры и тропы. Метафора и метонимия. Символ и аллегория.</p> <p>2.6. Стихи и проза. Системы стихосложения (метрическая, силлабическая, силлабо-тоническая, тоническое). Ритм прозы.</p>
3. Литературное произведение.	<p>3.1. Литературное произведение. Литературное произведение как художественное единство: целостность, динамика, системность. Структура и аспектология произведения.</p> <p>3.2. Концепция и смысл произведения. Точка зрения. Типология концептуальности.</p> <p>3.3. Художественный мир. Время и пространство художественного мира. Хронотоп. Эонотопос. Мимесис как творческий принцип. Вымысел как атрибут художественности. Понятие художественной условности.</p> <p>3.4. Художественное действие. Сюжет и фабула. Конфликт и коллизия. Понятия «перипетия», «интрига», «кульминация», «ретардация».</p> <p>3.5. Художественное повествование. Архитектоника и композиция. Субъектно-объектная организация. Повествователь и рассказчик. Типология нарратива.</p> <p>3.6. Художественный текст. Соотношение текста и произведения. Контекст. Подтекст. Паратекст. Интертекст. Гипертекст. Метатекст.</p>

Содержательный модуль 2. Историческая и диалогическая поэтики	
4. Типология литературных форм.	<p>4.1. Типология литературных форм. Литературные роды и жанры. Вопрос о генезисе литературных родов и жанров.</p> <p>4.2. Род как тип литературного творчества. Теории литературных родов.</p> <p>4.3. Жанр как тип литературного произведения. Период жанрового мышления в истории литературы. Жанровая система. Современные проблемы генологии.</p> <p>4.4. Эпос и эпические жанры. Эпопея и роман.</p> <p>4.5. Лирика и лирические жанры. Специфика лирического образа.</p> <p>4.6. Драма и драматические жанры. Вопрос о сущности трагического и драматического конфликта. Современные интермедийальные жанры.</p>
5. Литературный процесс.	<p>5.1. Литературный процесс. Закономерности эволюции литературы: внутренние и внешние факторы. Три «большие эпохи» развития литературно-художественного сознания.</p> <p>5.2. Барокко, классицизм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм как этапы развития художественного сознания.</p> <p>5.3. Понятия «направление», «течение», «школа», «творческий метод», «творческий принцип», «художественная модальность».</p> <p>5.4. Классика и массовая литература.</p>
6. Творческое бытие.	<p>6.1. Творческое бытие. Автор – герой – читатель.</p> <p>6.2. Проблема автора. Автор как эстетическая категория. Онтология авторства (автор-творец, образ автора, биографический автор). Автор и повествователь.</p> <p>6.3. Проблема героя. Автор и герой. Герой и персонаж. Тип и прототип. Лирический герой.</p> <p>6.4. Проблема читателя. Принципы читательского восприятия.</p>

Структура дисциплины «Введение в литературоведение» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В Т.Ч.			Всего	В Т.Ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
<i>Содержательный модуль 1. Теоретическая поэтика</i>								
1. Литературоведение как наука	14	2	6	6				
2. Природа словесного творчества	18	6	6	6				
3. Литературное произведение	10	6	6	6				
Итого по содержательному модулю 1	54	18	18	18				
<i>Содержательный модуль 2. Историческая и диалогическая поэтики</i>								

4. Типология литературных форм	18	6	6	6				
5. Литературный процесс	18	6	6	6				
6. Творческое бытие	18	6	6	6				
Итого по содержательному модулю 2	54	18	18	18				
Всего часов	108	36	36	36				

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Литературоведение как наука.	2	
2.	Природа словесного творчества.	6	
3.	Литературное произведение.	10	
4.	Типология литературных форм.	6	
5.	Литературный процесс.	6	
6.	Творческое бытие.	6	
Всего		36	

Тексты лекций приведены в источниках:

Кораблев А.А. *Поэтика словесного творчества: Системология целостности.* – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224 с.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Поэзия и поэтика	2	
2.	Поэтический язык	10	
3.	Структура произведения	10	
4.	Роды и жанры	4	
5.	Литературные эпохи и направления	4	
6.	Читатель	6	
Всего		36	

Материалы к практическим занятиям приведены в источниках:

Кораблев А.А. *Поэтика словесного творчества: Системология целостности: Монография.* – Донецк: ДонНУ, 2001. – 224 с.

Кораблев А.А. *Ars poetica А.С. Пушкина: Учебное пособие.* – Донецк: ДонНУ, 2007. – 48 с.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Поэзия и поэтика	6	
2.	Поэтический язык	6	
3.	Структура произведения	6	

4.	Типология литературных форм.	6	
5.	Литературный процесс.	6	
6.	Творческое бытие.	6	
Всего		36	

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в источниках:

Кораблев А.А. О некоторых закономерностях литературной эволюции // Античність – Сучасність (питання філології). – Вип.1. – Донецьк: ДонНУ, 2001. – С.34-40.

Кораблев А.А. Теоретические вопросы жанрологии // Эволюция жанров в литературе Урала (XVII – XX вв.) в контексте общероссийских процессов. – Екатеринбург: Институт истории и археологии УрО РАН, 2010. – 552 с. – С.13-29.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Теоретическая поэтика

1. Представление о художественном творчестве. Поэты о сущности и назначении поэзии (А. Блок, М. Цветаева, В. Маяковский, И. Бродский и др.).
2. Силлабическая и силлабо-тоническая системы стихосложения. Основные стихотворные размеры (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест).
3. Тоническая система стихосложения. Дольник, тактовик, акцентный стих. Верлибр.
4. Строфа. Ее метрические, композиционные и семантические функции. Типы строф. Сонет. Онегинская строфа. Октава. Терцины.
5. Звуковая организация произведения. Аллитерация, ассонанс, эвфония, какофония, оноματοпья. Рифма, ее типология, виды рифмовки.
6. Фигуры и тропы. Сравнение, эпитет, метафора, метонимия и синекдоха, оксюморон, гипербола и литота, перифраз, эвфемизм, ирония.
7. Поэтический синтаксис. Повтор, инверсия, параллелизм, анафора, эпифора, эмфаза, эллипсис. Enjambement.
8. Поэтика ассоциаций. Символ и аллегория. Аллюзии и реминисценции.

Содержательный модуль 2. Историческая и диалогическая поэтики

9. Классицизм: эстетические принципы и поэтика. Основные положения трактата Н. Буало «Поэтическое искусство».
10. Романтизм: эстетические принципы и поэтика. Романтическая концепция мира.
11. Реализм: эстетические принципы и поэтика. Разновидности реализма.
12. Модернизм, его направления и школы.
13. Постмодернизм и его ключевые понятия.
14. Эпопея, ее исторические судьбы. Эпический мир. Герои эпопеи.
15. Роман как эпос нового времени. Изображение человека в романе. Эволюция жанра романа. Роман в системе литературных жанров.
16. Повесть и рассказ, их жанровые характеристики. Новелла.
17. Поэма, особенности жанра.
18. Ода. Историческое развитие оды.
19. Элегия. Возникновение и развитие жанра.
20. Трагедия, ее становление и развитие.
21. Комедия, эволюция жанра.
22. Драма как жанр. Мелодрама.
23. Современные жанры: детектив, триллер, хоррор, фэнтези, ремейк, сиквел, вербатим.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль: Русский язык и литература
Очная форма обучения. Семестр: 1
Заочная форма обучения. Год: 1
Учебная дисциплина: Введение в литературоведение

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Дать определение и привести пример:

- 1.1. Дактиль.
- 1.2. Мужская рифма.
- 1.3. Синекдоха.
- 1.4. Подтекст.
- 1.5. Ода.

2. Анализ стихотворного текста:

- 2.1. Определить стихотворный размер.
- 2.2. Охарактеризовать рифмы и рифмовку.
- 2.3. Указать и определить художественные средства.
- 2.4. Объяснить смысл и неявные значения.
- 2.5. В чем особенности этого стихотворения?

Текст:

* * *

Однажды, покачнувшись на краю
всего, что есть, я ощутила в теле
присутствие непоправимой тени,
куда-то прочь теснившей жизнь мою.

Никто не знал, лишь белая тетрадь
заметила, что я задула свечи,
зажженные для сотворенья речи, -
без них я не желала умирать.

Так мучилась! Так близко подошла
к скончанью мук! Не молвила ни слова.
А это просто возраста иного
искала неокрепшая душа.

Я стала жить и долго проживу.
Но с той поры я мукою земною
зову лишь то, что не воспето мною,
всё прочее - блаженством я зову. *(Белла Ахмадулина)*

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
<i>Всего</i>	<i>20</i>

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: Введение в литературоведение

Экзаменационный билет № 1

1. Художественное произведение: целостность, динамика, системность.
2. Трагедия, ее становление и развитие.

Утверждено на заседании кафедры психологии,
протокол № ____ от «____» _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой
Экзаменатор

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	15
2	15
<i>Всего</i>	<i>30</i>

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа, включая выполнение СРС и ИРС, оценивается в 42 балла.
В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС по дисциплине «Введение в литературоведение»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Теоретическая поэтика		
1. Поэзия и поэтика	10	
2. Поэтический язык	10	
3. Структура произведения	10	
Итого по 1-му содержательному модулю	30	

Содержательный модуль 2. Историческая и диалогическая поэтики		
4. Типология литературных форм.	10	
5. Литературный процесс.	10	
6. Творческое бытие.	10	
Итого по 2-му содержательному модулю	30	
Всего баллов	60	

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

Тема 1. ПРИЗВАНИЕ

Вопросы и задания

1. Поэтами рождаются или становятся? Если рождаются, то кто? Если становятся, то как?
2. Почему поэтов называют «избранниками»?
3. Почему поэтов называют «пророками»? Что общего между служением пророка и творчеством поэта? Есть ли различия?
4. Сравните стихотворение А.Пушкина «Пророк» и отрывок из книги пророка Исайи (Исайя, 6, 6-11). Почему эти тексты, несмотря на некоторое сходство (в чем оно?), воспринимаются по-разному? Почему одного автора называют поэтом, а другого – пророком? А можно ли, наоборот, Пушкина назвать пророком, а Исайю – поэтом?
5. Стихотворение М.Лермонтова «Пророк» (1841) воспринимается как продолжение пушкинского «Пророка» (1826). Что способствует такому восприятию? Что препятствует этому?
6. Молодой литературовед Лева Одоевцев, герой романа А.Битова «Пушкинский дом» (1971), произвел сопоставительный анализ пушкинского и лермонтовского «Пророков». Согласны ли вы с его выводами? Продолжите исследование, сопоставьте с названными стихотворениями стихотворение Ф.Тютчева «Безумие» (1830). Совпадают ли результаты вашего анализа с выводами, к которым пришел Одоевцев?
7. Как вы понимаете афоризм поэта Е.Евтушенко: «Поэт в России больше, чем поэт»? Не рискует ли поэт перестать быть поэтом, становясь «больше, чем поэт»?
8. Каким предстает образ Поэта в зеркале русской поэзии? Какие его черты можно признать основными, определяющими, а какие – второстепенными, внешними? Изменилось ли представление о Поэте за два последних столетия? Есть ли в образе Поэта черты, которые можно было бы назвать национальными?

Тексты («ПОЭТ»)

- Н.Языков. Поэт («Искать ли славного венца...»). 1825.
 Д.Веневитинов. Поэт. <1826>.
 А.Одоевский. Сон поэта. 1826/1827.
 В.Бенедиктов. Скорбь поэта. <1835>.
 Д.Минаев. «Поэт понимает, как плачут цветы...» <1873>.
 К.Фофанов. «У поэта два царства: одно из лучей...» 1882.
 Вяч.Иванов. Поэты духа. <1904>.
 Н.Клюев. Поэт. 1908/1909.
 М.Цветаева. Поэт. 1923.
 Н.Заболоцкий. Поэт («Черен бор за этим старым домом...»). 1953.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно и публично, после изучения соответствующей темы в форме устного доклада на занятии. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Работа должна быть основываться на современных научных данных, быть хорошо структурирована и логически последовательна. Обзор проблематики в научных источниках должен быть лаконичным и содержательным, выводы – логичны и научно обоснованы. Работа оценивается максимально в **20 баллов**.

20 баллов – полное соответствие разработанной программы требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок.

10-15 баллов – работа содержит большую часть разделов. Материал дан не в полном объеме, логически не вполне структурирован. Или – если при наличии всех структурных частей обоснование и предлагаемая к реализации подборка, содержательное наполнение и последовательность тем не являются оптимальными.

До 10 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Итого	20
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	10
	Индивидуальное творческое задание	10
	Модульная контрольная работа	20
	Итого	50
Экзамен		30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено

FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
1.	Введение в литературоведение: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л.В. Чернец, В.Е. Хализев, А. Я. Эсалнек и др.; под ред. Л.В. Чернец. — 5-е изд., стер. — М.: Академия, 2012.		
2.	Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины. — М., 1999.		
3.	Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: Курс лекций. — СПб., 1996. (Или другое издание).		
Дополнительная литература			
4.	Фарыно Е. Введение в литературоведение. — Варшава, 1991.		
5.	Томашевский Б. Поэтика (Краткий курс). — М., 1998. (Или другое издание).		
6.	Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. — М., 1994.		
7.	Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. — Л., 1972.		
8.	Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. — М., 2002.		
9.	Кораблев А.А. Поэтика словесного творчества: Системология целостности. — Донецк, 2001.		

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>

3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
10. Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. — Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature
11. Терминологический словарь-тезаурус по литературоведению. — Режим доступа : <http://literaturologiya.academic.ru>
12. Словарь литературоведческих терминов. — Режим доступа: http://literary_criticism.academic.ru

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.