

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Поэтическая парадигма Серебряного века»

Направление подготовки:	45.03.01 Филология
Профиль подготовки:	Русский язык и литература
Образовательная программа:	бакалавриат
Квалификация:	академический бакалавр
Форма обучения:	очная, заочная

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана

филологического факультета

Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Поэтическая парадигма Серебряного века» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

д. филол. наук, профессор кафедры
истории русской литературы и теории словесности

А.А. Кораблёв

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Поэтическая парадигма Серебряного века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального блока. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые предшествующими и сопутствующими дисциплинами: «Основы филологии», «Введение в литературоведение», «История русской литературы», «История зарубежной литературы», «Литературоведческий анализ текста», «История литературоведения», «История литературной критики». Дисциплины, для которых данная дисциплина является базовой: спецкурсы по актуальным проблемам современной теории литературы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	1 (3)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, зачет в 7-м семестре	
Год подготовки	4	4
Семестр	7	7
Количество зачетных единиц	2	2
Количество часов всего	72	72
в т.ч.:		
- лекционных	13	4
- практических или семинарских	13	2
- лабораторных		
- самостоятельной работы	46	66
в т.ч. индивидуальное задание		
Недельное количество часов	6	
в т. ч. - аудиторных	2	
- самостоятельной работы студента	4	

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Поэтическая парадигма Серебряного века» – сформировать представление о поэтической парадигматике Серебряного века.

Задачи:

- прояснить значения феномена «Серебряный век»;
- рассмотреть закономерности соотношений основных поэтических направлений Серебряного века;
- уточнить представления о неклассическом искусстве и типологии поэтических различий.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Поэтическая парадигма Серебряного века» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01 Филология и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.
ПК-4	Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Обще-профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3. И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы.
		Знает основные положения и концепции в области истории русской литературы и мировой литературы.
		Знает основные положения и концепции истории литературной критики.
		Умеет применять основные положения и концепции литературоведения в профессиональной и педагогической деятельности.
	ОПК-3. И-2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знает основные понятия литературоведения.
		Умеет применять основную литературоведческую терминологию.
	ОПК-3. И-3. Соотносит знания в области теории литературы с	Обладает знаниями в области теории литературы.

	конкретным литературным материалом.	Умеет соотносить теоретико-литературные знания с конкретным литературным материалом.
	ОПК-3. И-4. Даёт историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Различает литературоведческий анализ и историко-литературную интерпретацию.
		Умеет интерпретировать литературные явления.
	ОПК-3. И-5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знает основные литературные жанры.
		Различает жанровые особенности литературных явлений.
		Умеет определять жанровую специфику литературного произведения.
	ОПК-3. И-6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов.	Знает основные литературоведческие концепции.
		Умеет применять литературоведческие концепции при анализе литературных текстов.
	ОПК-3. И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает принципы и правила библиографических описаний.
		Знает основные интернет-ресурсы и программные продукты, предназначенные для поиска, сбора и обработки информации.
		Знает основные требования информационной безопасности.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-2. Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	ПК-2. И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала.	Знает принципы построения научной работы.
		Знает методы сбора и анализа собранного материала.
		Умеет корректно применять научную методологию в построении научной работы.
	ПК-2. И-2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой.	Умеет корректно ставить научные задачи.
		Знает методы решения научных задач.
		Умеет решать научные задачи в соответствии с выбранной методикой.
	ПК-2. И-3. Использует научную аргументацию при анализе литературного материала.	Знает особенности анализа литературного материала.
		Умеет научно аргументировать полученные результаты.

ПК-4. Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований.	ПК-4. И-1. Знает основы ведения научной дискуссии и формы устного научного высказывания.	Знает алгоритм создания доклада по результатам собственных исследований в конкретной предметной области.
		Умеет отбирать материал, создавать и оформлять в письменной форме результаты собственных исследований в конкретной предметной области, использовать информационные ресурсы и информационно-коммуникативные технологии для презентации результатов научного исследования
	ПК-4. И-2. Ведёт корректную дискуссию в области филологии, задает вопросы и отвечает на поставленные вопросы по теме научной работы.	Знает о правилах и этикете участия в научных дискуссиях, выступлениях с сообщениями и докладами.
		Умеет вести корректную дискуссию в области филологии.
		Умеет спрашивать и отвечать на поставленные вопросы по теме научной работы.
	ПК-4. И-3. Участвует в научных студенческих конференциях, очных, виртуальных, заочных обсуждениях научных проблем в области филологии.	Знает о правилах и этикете участия в научных конференциях.
		Имеет представление о специфике обсуждения филологических.
		Имеет опыт участия в научных дискуссиях.
		Имеет опыт организации научной дискуссии, круглого стола и т.д.
		Умеет применять различные формы воспитательной деятельности.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Поэтическая парадигма Серебряного века» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов. Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий при необходимости используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (экспресс-опросы, дискуссии, творческие задания), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. Самостоятельная работа студентов ориентирована на использование интернет-ресурсов для решения поисковых, исследовательских и творческих заданий.

Тематический план дисциплины «Поэтическая парадигма Серебряного века»

Темы	Краткое содержание темы
Содержательный модуль 1. Парадигматика литературной эпохи	
1. Философия искусства Серебряного века.	<p>1.1. Особенности русской философии. Культурно-исторические контексты русской философии. Религиозность русской философии. Русская философия и литература.</p> <p>1.2. Философия В.С. Соловьева. «Критика отвлеченных начал». Добро – истина – красота = воля – ум – чувство. Троиединство нравственной, научной и художественной жизнедеятельности. Учение о добре. Софиология. «Три разговора», «Повесть об Антихристе».</p> <p>1.3. Теософия Е.П. Блаватской. История теософии. «Из пещер и дебрей Индостана». «Разоблаченная Изида». «Тайная доктрина».</p> <p>1.4. Философия общего дела Н.Ф. Федорова. Жизнь Н.Ф. Федорова. Учение Н.Ф. Федорова.</p> <p>1.5. Парадоксы В.В. Розанова. Учение о понимании. «Русский Ницше». «Русский Фрейд». «Опавшие листья».</p> <p>1.6. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве. «Философия свободы». «Смысл творчества». «Русская идея».</p> <p>1.7. Софиология С.Н. Булгакова. «От марксизма к идеализму». «Тихие думы». Учение о Софии. «Философия имени».</p> <p>1.8. Гносеология, философия культа и эстетика П.А. Флоренского. «Столп и утверждение Истины». Сомнение. Дискурсия и интуиция. Любовь как познание. Култ и культура. Дедукция семи таинств. «Обратная перспектива». «Строение слова». «Иконостас».</p> <p>1.9. Русская философия в изгнании. Зарубежная деятельность Н.А. Бердяева и С.Н. Булгакова. С.Л. Франк о непостижимом. Г.П. Федотов о судьбе России. И.А. Ильин о художественном творчестве. Н.С. Трубецкой и Г.В. Флоровский о русской философии.</p>
2. Поэтические направления Серебряного века.	<p>Парадигматика неклассических манифестаций.</p> <p>2.1. Концепция символизма в работах Д. Мережковского, А. Белого, Вяч. Иванова, А. Блока.</p> <p>2.2. Концепция акмеизма в статьях М. Кузьмина, О. Мандельштама, Н. Гумилева, С. Городецкого.</p> <p>2.3. Манифесты футуристов Д. Бурлюка, А. Крученых, В. Маяковского, В. Хлебникова и др.</p> <p>2.4. «Избяной космос» Н. Рериха, Н. Клюева, С. Есенина.</p> <p>2.5. Статьи М. Горького, А. Платонова о миссии пролетариата.</p>
3. Литературные дискуссии Серебряного века.	<p>3.1. Литературные дискуссии на рубеже XIX-XX вв. Принципиальные различия классического и неклассического искусства. Парадигматика неклассических противостояний.</p> <p>3.2. Башня Вячеслава Иванова. Литературные бунты футуристов.</p> <p>3.3. Полемка А. Блока и Н. Гумилева.</p> <p>3.4. Дуэль Н. Гумилева и М. Волошина.</p> <p>3.5. Полемка В. Маяковского и С. Есенина.</p> <p>3.6. Противостояние М. Цветаевой и А. Ахматовой.</p> <p>3.7. Диалог Владислава Ходасевича и Владимира Набокова.</p> <p>3.8. Типология творческого поведения.</p>

**Структура дисциплины «Поэтическая парадигма Серебряного века»
по видам учебной деятельности**

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	Всего	В т.ч.			Всего	В т.ч.		
		Лекции	Практические	Самостоятельная работа		Лекции	Практические	Самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Парадигматика литературной эпохи								
1. Философия искусства Серебряного века.	6	6	2	20		2		33
2. Поэтические направления Серебряного века.	8	4	8	10		1	1	22
3. Литературные дискуссии Серебряного века.	14	3	3	16		1	1	11
Итого по содержательному модулю 1	72	13	13	46	72	4	2	66
Всего часов	72	13	13	46	72	4	2	66

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Философия искусства Серебряного века.	6	2
2.	Поэтические направления Серебряного века.	4	1
3.	Литературные дискуссии Серебряного века.	3	1
Всего		13	4

Тексты лекций приведены в источниках:

Кораблев А.А. О соотносительности культурных парадигм // Культурные парадигмы переходных эпох. – Одесса, 1996. – С.48-50.

Кораблев А.А. Поэзия и поэтика // Филологические исследования. – Вып.2. – Донецк, 2000. – С.37-45.

Кораблев А.А. О поэтическом мерцании // Мова і культура. – Вип.5. – Т.4. Мова і художня творчість. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2002. – С.194-199.

Кораблев А.А. Звезда и крест серебряного века // Возвращенные имена русской литературы: Аспекты поэтики, эстетики, философии. – Самара, 1994. – С.104-113.

Кораблев А.А. Место первого поэта (К вопросу о поэтическом самодержавии) // Блок и русская литература. – Харьков, 2010. – С.12-20.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Философский контекст поэзии Серебряного века. Эстетика и поэтика неклассического искусства.	3	
2	Символизм: эстетика, поэтика, парадигматика.	2	1
3	Акмеизм: эстетика, поэтика, парадигматика.	2	1
4	Футуризм: эстетика, поэтика, парадигматика.	2	
5	Новокрестыанская и пролетарская поэзия: эстетика, поэтика, парадигматика.	2	
6	Полемика А. Блока и Н. Гумилева, В. Маяковского и С. Есенина.	2	
Всего		13	2

Материалы к практическим занятиям приведены в источниках:

Методические указания к изучению раздела «Поэтические направления в русской литературе «серебряного века» русской литературы XX века / Сост. Кораблев А.А. – Горловка, 1991. – 24 с.

Кораблев А.А. Поэтические направления «Серебряного века» // Введение в историю европейской культуры. Художественные картины мира. Литература. – Киев, 1993. – С.68-72.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1.	Философия искусства Серебряного века.	40	33
2.	Поэтические направления Серебряного века.	20	22
3.	Литературные дискуссии Серебряного века.	12	11
Всего		72	72

Содержание самостоятельной (в т.ч. индивидуальной) работы по темам и методические рекомендации по ее выполнению приведены в источниках:

Кораблев А.А. О соотносительности культурных парадигм // Культурные парадигмы переходных эпох. – Одесса, 1996. – С.48-50.

Кораблев А.А. Звезда и крест серебряного века // Возвращенные имена русской литературы: Аспекты поэтики, эстетики, философии. – Самара, 1994. – С.104-113.

Кораблев А.А. О поэтическом мерцании // Мова і культура. – Вип.5. – Т.4. Мова і художня творчість. – К.: Видавничий Дім Дмитра Бураго, 2002. – С.194-199.

Кораблев А.А. Место первого поэта (К вопросу о поэтическом самодержавии) // Блок и русская литература. – Харьков, 2010. – С.12-20.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Парадигматика литературной эпохи

К теме 1:

1. Особенности русской философии.
2. Философия В.С.Соловьева (идея всеединства, учение о добре, проблема зла).
3. Теософия в русской культуре (Е.П. Блаватская, Н.К. и Е.И. Рерихи и др.).
4. Философия общего дела Н.Ф. Федорова и ее влияние на русских писателей.
5. В.В.Розанов о русской литературе.

6. Н.А. Бердяев о свободе и творчестве.
7. Софиология и философия имени С.Н.Булгакова.
8. Богословие, философия и эстетика П.А.Флоренского.
9. Русская философия в изгнании (С.Л.Франк, Г.П. Федотов, И.А. Ильин).
10. Русская философия в произведениях русских писателей (А.Белого, М.Булгакова, А.Платонова и др.).

К теме 2:

11. Феномен Серебряного века: общее представление, особенности относительно «Золотого века» русской поэзии.
12. Символизм: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена. Манифесты символистов.
13. Акмеизм: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена. Манифесты акмеистов.
14. Футуризм: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена. Манифесты футуристов.
15. Новокрестьянская поэзия: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена.
16. Пролетарская поэзия: общее представление, основные творческие принципы, своеобразие и разнообразие поэтического языка, значимые имена.
17. Неклассическое творчество: общее представление, основные направления и проявления, соотношение основных творческих интенций.

К теме 3:

18. Башня Вячеслава Иванова. Литературные бунты футуристов.
19. Полемика А. Блока и Н. Гумилева.
20. Дуэль Н. Гумилева и М. Волошина.
21. Полемика В. Маяковского и С. Есенина.
22. Противостояние М. Цветаевой и А. Ахматовой.
23. Диалог Владислава Ходасевича и Владимира Набокова.
24. Типология творческого поведения.

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 7

Заочная форма обучения. Год: 4

Учебная дисциплина: «Поэтическая парадигма Серебряного века»

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

Сформулировать по 3-5 тезисов к каждой теме.

I. ФИЛОСОФИЯ: Определить интеллектуальное влияние русских философов XIX-XX вв. на поэтическое творчество современников.

II. ПОЭТИКА: Сопоставить творческие манифесты русских модернистов – символистов, акмеистов и футуристов.

III. ДИСКУССИИ: На примере одного из поэтических противостояний показать особенности творческого поведения поэтов Серебряного века.

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	10
3	10
Всего	30

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа, включая выполнение СРС и ИРС, оценивается в 30 баллов. В разрезе отдельных тем оценивание осуществляется следующим образом.

Оценивание СРС по дисциплине «Поэтическая парадигма Серебряного века»

Названия содержательных модулей и тем	СРС	ИРС
Содержательный модуль 1. Парадигматика		
1. Философия искусства Серебряного века.	15	
2. Поэтические направления Серебряного века.	15	
3. Литературные дискуссии Серебряного века.	10	
Итого по 1-му содержательному модулю	40	
Всего баллов	40	

13. ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ

- Сопоставить манифесты и программные статьи, выявить их основные положения, прокомментировать принципиальные сходства и различия:
 - Манифесты западноевропейских и русских символистов.
 - Взгляды старших и младших символистов.
 - Статьи-манифесты акмеизма.
 - Манифесты западноевропейских и русских футуристов.
 - Манифесты русских футуристов.
 - Манифесты русских и украинских футуристов.
- Определить эстетические принципы и особенности поэтического языка, выраженные в следующих стихотворениях:
 - В. Брюсов. Поэту («Ты должен быть гордым, как знамя...»)
 - А. Блок. Из поэмы «Возмездие» («Пролог»).
 - Н. Гумилев. Слово.
 - О. Мандельштам. Silentium.
 - А. Ахматова. Тайны ремесла.
 - В. Хлебников. «О, достоевскиймо бегущей тучи!..»
 - В. Маяковский. Разговор с фининспектором о поэзии.
 - С. Есенин. «Быть поэтом — это значит то же...»
 - А. Платонов. Динамо-машина.
- Сформулировать концепцию и основные тезисы следующих исследований:
 - Минц З.Г. Поэтика русского символизма.
 - Жирмунский В.М. Преодолевшие символизм.
 - Тюпа В.И. Постсимволизм: теоретические очерки русской поэзии XX века.
 - Лекманов О.А. Книга об акмеизме.
 - Винокур Г.О. Футуристы – строители языка.

14. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ТВОРЧЕСКОГО ЗАДАНИЯ

Защита индивидуального задания происходит поэтапно и публично, после изучения соответствующей темы в форме устного доклада на занятии. В конце работа сдается в печатном и электронном виде.

Работа должна быть основываться на современных научных данных, быть хорошо структурирована и логически последовательна. Обзор проблематики в научных источниках должен быть лаконичным и содержательным, выводы – логичны и научно обоснованы. Работа оценивается максимально в **20 баллов**.

20 баллов – полное соответствие разработанной программы требованиям к содержанию и оформлению, отсутствие ошибок.

10-15 баллов – работа содержит большую часть разделов. Материал дан не в полном объеме, логически не вполне структурирован. Или – если при наличии всех структурных частей обоснование и предлагаемая к реализации подборка, содержательное наполнение и последовательность тем не являются оптимальными.

До 10 баллов – количество выполненных разделов менее половины. Содержание материала не раскрыто в полной мере.

15. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в аудитории	10
	Самостоятельная работа	40
	Индивидуальное творческое задание	20
	Модульная контрольная работа	30
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

16. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в 1-м (ул. Университетская, 24) учебном корпусе университета. Для проведения лекционных и практических занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для студентов, рабочее место преподавателя. Выход в Интернет проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных.

17. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<i>Основная литература</i>			
1.	Зеньковский В.В. История русской философии. - Л., 1991.		
2.	Бердяев Н.А. О русской философии: В 2 ч. - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1991.		
3.	Русская философия: словарь / под общ. ред. М.А. Маслина. – М.: Республика, 1995.		
4.	Новейший философский словарь / Г. Я. Миненков. – Мн.: Книжный дом, 2003.		
<i>Дополнительная литература</i>			
5.	Половинкин С.М. На изломе веков (религиозно-философские собрания в Санкт-Петербурге в 1901-1903 гг.) // Россия XXI. – 2001. - №6.		
6.	Козырев А. Русская философия: mode d'emploi // Неприкосновенный запас. – М., 2002. - №2 (22).		
7.	Лосев А.Ф. Соловьев и его время. – М., 1990.		
8.	Семенова С.Г. Николай Федоров. Творчество жизни. - М., 1990.		
9.	Н.А. Бердяев: pro et contra. - Кн. 1. – СПб., 1994.		
10.	Иеродиакон Андроник. Основные черты личности, жизнь и творчество священника Павла Флоренского // ЖМНП. - 1982. - № 4.		

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» <https://www.biblio-online.ru/>
6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» http://biblioclub.ru/index.php?page=book_blocks&view=main_ub
7. ЭБС Znanium.com <http://znanium.com/>
8. Электронно-библиотечная система ibooks.ru (Айбукс-ру) <https://ibooks.ru/>
9. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>

10. Литературная энциклопедия: В 11 т. — [М.], 1929—1939. — Режим доступа : http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_literature
11. Философия.ру: <https://filosofia.ru>
12. Поэты серебряного века: <http://poetrysilver.ru>
13. Русская поэзия «серебряного века»: <https://rvb.ru/20vek/silver-age/toc.html>
14. Дмитрий Мережковский = <https://merezhkovsky.ru>
15. Вячеслав Иванов = <http://www.v-ivanov.it>; <http://ivanov.lit-info.ru>
16. Александр Блок = <http://blok.lit-info.ru>; <https://aleksandr-blok.su>
17. Андрей Белый = <http://bugayev.ru/opera.htm>
18. Михаил Кузьмин = <http://kuzmin.lit-info.ru>
19. Осип Мандельштам = <http://mandelshtam.lit-info.ru>; <http://mandelshtam.velchel.ru>
20. Николай Гумилев = <https://gumilev.ru>
21. Давид Бурлюк = <http://rusavangard.ru/online/biographies/burlyuk-david-davidovich/>
22. Александр Крученых = <http://alya-aleksej.narod.ru/index/0-132>
23. Владимир Маяковский = <http://v-mayakovsky.com>; <http://mayakovskiy.lit-info.ru>;
24. Велимир Хлебников = <http://hlebnikov.lit-info.ru>; <https://www.ka2.ru>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.