

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ



УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

«21» апреля 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ**  
**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ФОЛЬКЛОРНАЯ)»**

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Русский язык и литература

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.



Программа практики «Учебная практика (фольклорная)» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

старший преподаватель кафедры

истории русской литературы и теории словесности

О.А. Шепелева

Программа практики утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой

истории русской литературы и теории словесности

В.В. Федоров

Рабочая программа практики одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии  
филологического факультета

С. В. Руденко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ПРАКТИКИ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

«Учебная (фольклорная) практика» относится к базовой части профессионального блока.

Фольклорная практика студентов, являясь одним из важнейших видов учебной работы, призвана максимально подготовить будущих специалистов к практической работе; повысить уровень их профессиональной подготовки, обеспечить приобретение навыков в трудовых коллективах.

## 2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	1	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	дифференцированный зачет	
Показатели	очная форма обучения	заочная форма обучения
Год подготовки	1	1
Семестр	2	2
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов	108	108
- лекционных	-	-
- практических, семинарских	-	-
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	108	108
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов	54	-
в т.ч.: - аудиторных	-	-
- самостоятельной работы	-	-

## 3. ОПИСАНИЕ ПРАКТИКИ

Цель изучения практики «Учебная практика (фольклорная)» — углубление и закрепление теоретических знаний студентов, полученных в процессе изучения курса устного народного творчества, приобретение студентами навыков самостоятельной научной записи народно-поэтических произведений разных жанров непосредственно из уст народа, участие в проведении регионального фольклорно-этнографического обследования местности.

Задачи практики:

- ознакомление с современным состоянием русского фольклора, творцами и носителями лучших образцов народного поэтического творчества;
- обучение студентов выявлению информантов и научно-правильному записыванию непосредственно из уст народа различных жанров фольклорных произведений.

**Требования к результатам освоения практики.** Процесс изучения дисциплины «Учебная (фольклорная) практика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВПО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01. Филология и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.01. Филология, профиля: Русский язык и литература:

<b>Общепрофессиональные компетенции (ОПК):</b>	
ОПК-4	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.
<b>Профессиональные компетенции (ПК):</b>	
ПК-2	Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.

**Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения.** Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Результаты обучения</b>
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста.	ОПК-4.И-1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знает специфику работы фольклориста-собиранья.
		Знает приемы и методы работы в поле.
		Умеет работать в полевых условиях.
		Умеет начать общение, вести беседу, учитывая поставленные цели и задачи.
	ОПК-4.И-3. Интерпретирует тексты разных типов, стилей, подстилей и жанров на основе существующих методик.	Знает жанровое своеобразие фольклорных произведений
		Знает взаимодействие литературы, искусства и фольклора
		Умеет анализировать тексты фольклора.

<b>Профессиональные компетенции</b>	<b>Индикаторы</b>	<b>Результаты обучения</b>
ПК-2. Способен проводить под научным руководством	ПК-2.И-1. Реализует корректные принципы построения научной работы, методы	Знает современное состояние народного творчества и художественной самодеятельности в городах и селах.

локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов.	сбора и анализа полученного материала.	Умеет научно-правильно записывать фольклорные произведения, определять их жанры, систематизировать собранные материалы, оформлять их, проводить организаторскую и воспитательную работу, а также владеет навыками научно-правильной паспортизации и каталогизации материалов, анализировать и определять ценность фольклорных материалов. Умеет анализировать произведения народного поэтического творчества
--	--	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Целью практики является сбор фольклора, который распространен в данном регионе, обратив особое внимание на современные формы бытования устного народного творчества.

Полевая практика содержит ряд ключевых этапов:

1. Теоретическая и техническая подготовка студентов.
2. Полевая работа.
3. Первичная обработка материала.

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

Материал практики:

- современный фольклор (песни, частушки, сказки, обряды, связанные с праздниками: свадьбами, днем урожая, днем птиц, пословицы, поговорки, анекдоты и т.п.);
- традиционный фольклор (думы, легенды, сказки, исторические и лирические песни, семейные обряды, частушки, загадки, пословицы и др. жанры);
- песни, сказки, думы, легенды о революционных событиях.

Организация работы студентов

Студенты ищут людей, которые знают фольклорные произведения, записывают у них все нужное. Перед началом работы студентам дается инструктаж.

##### Паспорт исполнителя

После того, как согласие на запись получено, следует заполнить так называемый "паспорт исполнителя". Схема "паспорта исполнителя":

1. Место записи.
2. Фамилия, имя, отчество исполнителя.
3. Год рождения.
4. Место рождения (если родился в другом месте, то с какого времени живет здесь).
5. Где и кем работает (если на пенсии, то указать, где и кем работал).
6. Образование.
7. От кого перенял произведения.
8. Дата записи.
9. Фамилия, имя, отчество собирателей.

Документация практики:

1. Дневник группы.

2. Тетради с записанными текстами, с данными о лице, от которого записан материал.

Технические средства: диктофон, фотоаппарат, магнитофон.

### 5. Тематический план

Содержательный модуль 1												
Названия содержательных модулей и тем	Количество часов											
	Очная форма обучения						Заочная форма обучения					
	всего	В Т.Ч.					всего	В Т.Ч.				
		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа		лекции	практические	лабораторные	самостоятель- ная работа	индивидуальн ая работа
Учебная (фольклорная) практика	108				108		108				108	

### 6. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Итоговая аттестация фольклорной практики осуществляется руководителем практики по результатам оценки всех форм отчетности студента. Для получения положительной оценки студент должен полностью реализовать все содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

По результатам фольклорной практики студент получает оценку. При оценивании результатов учитывается как количественная, так и качественная сторона конкретной работы практиканта.

#### Формы отчетности по научно-исследовательской практике

*Студенту, работающему в условиях полевой практики, следует предоставить:*

- тетради с записями текстов (чистовой вариант);
- реестр аудиозаписей в (тех случаях, когда собиратель работал с магнитофоном);
- дневник наблюдений над бытованием фольклорного жанра;
- индивидуальный отчет по количеству записей, произведенных за период полевой практики.

*После обработки материала студенту, занимающемуся сбором фольклорных текстов в индивидуальном порядке, вне условий полевой практики, следует предоставить:*

- тетради с записями (беловой вариант);
- индивидуальный отчет по количеству записей (он составляется на отдельном листке, который вкладывается в тетрадь с записями текстов, в индивидуальном отчете указывается, сколько единиц каждого жанра собрано и подводится общий итог - называется общее количество собранных фольклорных текстов).

#### *Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

Участие в установочной конференции	СРС	Всего
	Полевая работа	
Мах 10 баллов	Соблюдение графика работы на фольклорной практике –	100 баллов

	max 10 баллов  Запись и оформление материалов практики – max 60 баллов	
--	---	--

**Шкала соответствия баллов национальной шкале**

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)	Оценка по государственной шкале (зачет)
<b>A</b>	90-100	5 (отлично)	зачтено
<b>B</b>	80-89	4 (хорошо)	зачтено
<b>C</b>	75-79	4 (хорошо)	зачтено
<b>D</b>	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>E</b>	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
<b>FX</b>	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи	не зачтено
<b>F</b>	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для прохождения фольклорной практики студенту необходимы следующие технические средства: диктофон, фотоаппарат, компьютер, наушники.

## 8. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
<b>Основная литература</b>			
1.	Балашов Д.М. Как собирать фольклор (руководство по сбору произведений устного народного творчества). – М., 1971.		+
2.	Савушкина Н.И. О собирании фольклора. – М., 1974.		+
3.	Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. – М., 1986.		+
4.	Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика. – М., 1982.	3	
5.	Морохин В.П. Методика собирания фольклора. – М., 1990.		+
6.	Тимофеев П.Т., Пуды И.В. Старая Ласпа: поэтические традиции народной культуры греков-урумув. – Донецк, 2005.	1	
7.	Тимофеев, П. Т. Добрые дела не исчезают : фольклор. сб. / П. Т. Тимофеев. – Москва : Мол. гвардия, 1987. – 142.	4	
8.	Протекших дней очарование ... : сказки, песни,	1	

	частушки, присловья Донбасса, записанные Петром Тимофеевым / [запись, сост., вступ. ст., подготовка текстов, словарь П. Т. Тимофеева]. – Донецк : Донбасс, 2008. – 219 с.		
9.	Материалы международных студенческих фольклорно-этнографических экспедиций Донецкого национального университета на Верхний Дон (Волгоградская и Ростовская области: 2001, 2003, 2005-2007, 2010-2012 гг.) : монография / [П. Т. Тимофеев, С. С. Сингур, В. С. Хитеева и др.] ; под общ. ред. П. Т. Тимофеева ; Донецкий нац. ун-т. – Донецк : Юго-Восток, 2013. – 383 с.	3	
<b>Дополнительная литература</b>			
10.	Лазутин С.Г. Программа и методические рекомендации по проведению учебной практики по фольклору. Воронеж, 1979.		+
11.	Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество. Пособие к семинарским занятиям. М., 1983.		+
12.	Чередникова М.П. Фольклорная практика. Волгоград, 1983.		+
13.	Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. М., 1986.	10	
14.	Аникин, В. П. Русское устное народное творчество : учеб. для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз. и лит." / В. П. Аникин. - Изд. 3-е. - Москва : Высш. шк., 2009. - 735 с.	59	

## 9. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
7. Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом) <http://www.pushkinskiydom.ru>
8. Институт славяноведения РАН <http://inslav.ru>

## 9. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.



Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями на 2020 год.

Протокол № 6 от «26» марта 2020 г.

Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ А.А. Кораблев