

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

КАФЕДРА ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
И ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ

УТВЕРЖДАЮ:

проректор по научно-методической
и учебной работе

Е.И. Скафа



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«Устное народное творчество»

Направление подготовки:

45.03.01 Филология

Профиль подготовки:

Русский язык и литература

Образовательная программа:

бакалавриат

Квалификация:

академический бакалавр

Форма обучения:

очная, заочная

Донецк 2021

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. декана филологического факультета

Л.П. Квашина

«23» марта 2021 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Устное народное творчество» составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.08.2020 г. № 986; Государственного образовательного стандарта высшего образования (ГОС ВО) Донецкой Народной Республики (ДНР) (проекта) по направлению подготовки 45.03.01 Филология; Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утвержденного приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 10.11.2017 г. № 1171 (с изменениями и дополнениями); учебного плана и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01 Филология профиля: «Русский язык и литература», разработанных в ГОУ ВПО «ДОННУ».

Разработчик:

старший преподаватель кафедры
истории русской литературы и теории словесности

О.А. Шепелёва

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности

Протокол № 5 от «8» февраля 2021 г.

Заведующий кафедрой
истории русской литературы и теории словесности

В.В. Федоров

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета

Протокол № 7 от «17» марта 2021 г.

Председатель учебно-методической комиссии
филологического факультета

С. В. Руденко

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Устное народное творчество» относится к базовой части образовательной программы. Русский фольклор представляет собой важный этап в становлении, развитии, формировании национальных особенностей духовной культуры и русской литературы. Он является одним из важных ее истоков, поэтому изучение закономерностей историко-фольклорного процесса, становление системы фольклорных жанров, определение художественной специфики произведений каждого жанра, поэтики произведений устного народного творчества и своеобразие его художественного метода становятся содержанием курса.

Знания и умения, полученные в ходе изучения дисциплины «Устное народное творчество» являются основой для изучения *последующих* дисциплин: «История русской литературы», «Методика преподавания русской литературы в школе»; используются при написании выпускной квалификационной работы.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Характеристика учебной дисциплины	Форма обучения	
	Очная	Заочная
Направление подготовки	45.03.01. Филология	
Профиль	Русский язык и литература	
Образовательная программа	Бакалавриат	
Квалификация	Академический бакалавр	
Количество содержательных модулей и тем	2 (18)	
Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы	Базовой части	
Формы контроля	1 модульный контроль, экзамен в 1-м семестре	
Год подготовки	1	1
Семестр	1	1
Количество зачетных единиц	3	3
Количество часов	108	108
в т.ч.:		
- лекционных	36	6
- практических или семинарских	18	6
- лабораторных	-	-
- самостоятельной работы	54	96
в т.ч. индивидуальное задание	-	-
Недельное количество часов	6	6
в т. ч.: - аудиторных	3	-
- самостоятельной работы студента	3	-

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины «Устное народное творчество» – сформировать у студентов-филологов: 1) представления о закономерностях развития устного поэтического слова и особенностях народного поэтического творчества; об особенностях развития фольклористики как науки; 2) систему знаний о словесных формах фольклора, их становлении и эволюции, 3) понимание основных вопросов теории и поэтики фольклора; 4)

навыки филологического анализа произведений различных жанров.

Задачи:

- иметь представление об основных методах изучения фольклорных произведений; о времени и условиях появления жанров, их развитии и взаимодействии;
- изучить специфические особенности фольклорного текста; художественную систему произведений фольклора, выявить, определить, описать средства поэтического стиля устного словесного творчества;
- знать фольклор в его историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с отечественной гражданской историей и культурой славянских народов;
- выявить исторические корни основных фольклорных произведений; изучить процесс зарождения искусства, мифологию восточных славян;
- понимать специфику фольклорного процесса, художественное значение фольклорного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие памятников фольклора, отличать их от произведений литературы;
- владеть основными приемами филологического анализа; понимать специфику анализа фольклорных произведений;
- уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой по фольклору.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Устное народное творчество» направлен на формирование элементов следующих **компетенций** в соответствии с ФГОС ВО РФ, ГОС ВО ДНР (проект) по направлению подготовки 45.03.01. Филология (Профиль: Русский язык и литература) и основной профессиональной образовательной программы высшего образования направления подготовки 45.03.01. Филология, профиля: «Русский язык и литература»:

Универсальные компетенции (УК):	
Наименование категории (группы) универсальных компетенций: «Устное народное творчество»	
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК):	
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.
Профессиональные компетенции (ПК):	
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Индикаторы достижения компетенций и результаты обучения. Достижение компетенций оценивается на основе таких индикаторов и соответствующих им результатов обучения:

Категории универсальных компетенций	Универсальные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1. И-2. Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи.	Знает виды источников информации, их специфику.
			Умеет ставить цели и задачи работы.
			Умеет воспринимать анализировать, обобщать информацию.
		УК-1. И-4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности.	Знает литературные факты.
			Знает культурные факты.
			Знает отечественную историю.
			Умеет критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
			Владеет навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами.

Общепрофессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической	ОПК-3.И-1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	Знает формы взаимовлияния фольклора и литературы, других видов искусства и культуры.
		Знает теорию и историю устного народного поэтического творчества
		Умеет определить специфику народного творчества.
		Умеет выделить характерные черты произведения древнерусской литературы.

культуре.	ОПК-3.И-7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знает разновидности научных источников.
		Умеет работать с научной, учебной, справочной литературой.
		Умеет усваивать и адекватно интерпретировать содержание научных достижений по теории литературы Древней Руси.
		Умеет готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик.

Профессиональные компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	ПК-1.И-2. Применяет полученные знания в области теории и истории русского языка и русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	Знает специфику устного народного творчества
		Знает исторические этапы его развития, жанровые признаки произведений фольклора, формы бытования фольклора.
		Знает выдающихся фольклористов, собирателей фольклора и их основные работы
		Знает ключевые понятия дисциплины.
		Умеет анализировать фольклорные тексты, определять поэтические особенности произведений устного народного творчества
		Умеет выделять сходства и различия жанров, представляющих собой художественную систему; определять основные функции произведений различных жанров.
		Умеет сопоставлять различные исследовательские подходы к анализу произведений.

4. ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Устное народное творчество» предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельную работу студентов.

Материал излагается с использованием объяснительно-иллюстративных, эвристических и исследовательских методов преподавания. При проведении лекций и практических занятий используются мультимедийные презентации, раздаточные материалы.

В учебном процессе широко применяются активные и интерактивные формы проведения занятий (дискуссия, полемика), внеаудиторная самостоятельная работа, балльно-рейтинговая система оценки успеваемости, личностно-ориентированное обучение, проблемное обучение. В учебном процессе используются интернет-ресурсы по данному курсу; рассматриваются задачи, максимально приближенные к конкретным практическим ситуациям, тесты, самостоятельная работа; контрольные работы.

Самостоятельная работа студентов предусматривает подготовку к практическим занятиям, подготовку конспектов по отдельным вопросам изучаемых тем, изучение учебной и методической литературы, аннотаций статей, подготовку и защиту результатов собственных научных исследований.

Тематический план дисциплины «Устное народное творчество»

Темы	Вопросы темы
Содержательный модуль 1. Историческое развитие русского фольклора. Обрядовая поэзия, сказочная проза, паремиялогия	
1. Введение. Предмет и задачи курса.	1.1. Специфика фольклора как устного традиционного народного творчества. 1.2. Фольклористика как наука со своим особым предметом изучения. 1.3. Своеобразие творческого процесса в фольклоре. 1.4. Коллективность творчества и ее формы. 1.5. Традиционность фольклора, преемственность творческих актов, разделенных временем и пространством. 1.6. Устность создания и бытования произведений. Роль коллективной памяти народа при устной передаче произведений от лица к лицу. 1.7. Вариативность, варианты, версии фольклорных произведений. Их контаминация, ее формы и последствия для художественной целостности и единства устного произведения. 1.8. Общонародные темы, идеи и образы. Региональность и локальность. 1.9. Историческая изменчивость фольклора. 1.10. Своеобразие типизации. Достоверность жизненного содержания и художественная условность. 1.11. Своеобразие народности фольклора и ее конкретно-исторический характер. 1.12. Национальное своеобразие содержания, художественных средств и языка. 1.13. Понятие о типологическом сходстве, схождении.
2. Деление фольклора на роды и жанры. Историческое	2.1. Деление на роды. Проблема классификации жанров. Ее недостаточная разработанность и разные опыты частных и общих классификации (В. Я. Пропп, В. Е. Гусев и др.) Жанрообразующие признаки и свойства.

<p>развитие русского фольклора и проблемы его периодизации</p>	<p>2.2. Трудность исторического изучения фольклора, его жанров. Проблема последовательности возникновения жанров.</p> <p>2.3. Основа отнесения произведения к тому или иному времени. Прямые указания в фольклоре на время событий, исторических лиц; следы давних общественных отношений, материальной и духовной культуры; географические названия.</p> <p>2.4. Изучение показаний памятников древней письменности, особенностей формы, стиха, стиля, языка, сравнительное сопоставление произведений русского фольклора с произведениями других народов как пути к выяснению истории фольклора.</p> <p>2.5. Вопрос об общей периодизации истории русского фольклора: фольклор эпох ранних форм цивилизации; фольклор эпох развитой цивилизации (аграрного и индустриального обществ.).</p>
<p>3. Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности. Фольклор русского средневековья (IX — XVII вв.) и нового времени (XVIII — XIX вв.)</p>	<p>3.1. История восточных славян и фольклор.</p> <p>3.2. Языческие понятия и представления в отражении памятников материальной и духовной культуры.</p> <p>3.3. Предания и язык (топонимы, названия месяцев, областные слова и пр.) как источники изучения архаического фольклора.</p> <p>3.4. Проблема связи фольклора и мифологии.</p> <p>3.5. Традиция мифов в заговорах, сказках, эпических песнях и в других произведениях позднего фольклора.</p> <p>3.6. Архаическая система древней фольклорной образности с ее неосознанно-поэтическими свойствами.</p> <p>3.7. Теория трудового происхождения искусства. Синкретизм фольклора. Связь первичных форм искусства, в том числе фольклора, с трудом. Трудовые песни.</p> <p>3.8. Анимизм, антропоморфизм и фольклор.</p> <p>3.9. Новейшие работы о древнейшем общеславянском и восточнославянском фольклоре.</p> <p>3.10. Образы низшей мифологии. Связь образных представлений с характером природы (поля, леса, грязи-болота), хозяйственной деятельностью (земледелием, охотой, скотоводством, рыболовством, бортничеством), магией и ритуалами.</p> <p>3.11. Христианство и двоеверие в фольклоре.</p> <p>3.12. Формирование русской, украинской и белорусской наций и судьба восточнославянской фольклорной традиции. Сложение национальных традиций.</p> <p>3.13. Отражение в фольклоре событий русской истории. Фольклор города, непромышленных рабочих, ремесленников, ямщиков, солдат, бурлаков.</p>
<p>4. Обрядовая поэзия. Календарный фольклор. Свадебный обряд. Похоронный обряд и причитания. Заговоры</p>	<p>4.1. Обрядовая поэзия. Определение понятия (что такое обряд, что такое обрядовая поэзия, назначение обрядов). Обряды и быт.</p> <p>4.2. Происхождение обрядов, их связь с христианством и язычеством.</p> <p>4.3. Место обрядовой поэзии в русском фольклоре. Две основные группы обрядов – календарные и семейно-бытовые.</p> <p>4.4. Классификации календарного и семейно-бытового фольклора. Циклы и жанровый состав.</p> <p>4.5. Свадьба. Основные ее картины и действующие лица. Хозяйственно-бытовые и магические элементы старинного свадебного сюжета. Драматическая и игровая сущность свадьбы. Жанры свадебного фольклора, их органическая связь с обрядовыми ситуациями. Функциональная многозначность свадебных песен. Их</p>

	<p>художественное своеобразие. Современное состояние свадьбы.</p> <p>4.6. Погребально-поминальный обрядовый комплекс: общая характеристика, языческие и христианские элементы, комплекс представлений, связанный с похоронами, покойником. Разновидности причитаний (свадебные, рекрутские, похоронные). Похоронные причитания: форма исполнения, темы, композиция, символика образов, стиль, поэтика.</p> <p>4.7. Языческий и христианский элемент в заговоре. Ритуальная природа заговора: соотношение слова и действия. Связь с обрядами. Заговор и миф. Миф и магия в вербальных текстах. Исполнители заговоров: колдуны, знахари. Виды заговоров и их употребление.</p> <p>4.8. Различие трёх основных магических словесных форм: заговор, заклинание, молитва (народная молитва обладает магической функцией, каноническая христианская молитва в фольклорном бытовании ее приобретает). Композиция, образность, словесные средства. Устойчивость текстов заговоров.</p>
5. Несказочная проза. Бывальщины, былички, легенды, предания	<p>5.1. Общие признаки несказочной прозы. Собираение и изучение ее.</p> <p>5.2. Предания. Жанровые признаки их. Отличия от сказки. Тематические группы. Поэтика и стиль.</p> <p>5.3. Бывальщины как жанр. Тематика и стиль.</p> <p>5.4. Былички. Определение жанра. Виды быличек. Идеино-тематическая характеристика. Художественное своеобразие.</p> <p>5.5. Легенды. Определение жанра. Отличия от преданий. Историческая судьба. Своеобразие преданий.</p>
6. Паремиилогические жанры русского фольклора	<p>6.1. Гипотезы о происхождении пословиц и поговорок.</p> <p>6.2. Сходство и отличия пословиц и поговорок. Их тематика.</p> <p>6.3. Художественное своеобразие пословиц и поговорок. Их судьба. Значение.</p>
7. Загадки	<p>7.1. Определение жанра.</p> <p>7.2. Происхождение и типы загадок.</p> <p>7.3. Поэтика загадок. Их судьба.</p>
Содержательный модуль 2. Эпические, лирические, драматические жанры русского фольклора. Детский фольклор	
8. Устная проза	<p>8.1. Народная проза как составная часть эпического рода фольклора.</p> <p>8.2. Выделение в составе народной прозы двух жанровых областей по типу их отношения к действительности.</p> <p>8.3. Характерные черты несказочной прозы.</p> <p>8.4. Своеобразие быличек, легенд, преданий</p>
9. Сказки	<p>9.1. Определение жанра и его разновидностей.</p> <p>9.2. Жанрообразующие качества.</p> <p>9.3. Сознательная установка на вымысел с его специфическим своеобразием как важнейшее свойство сказок.</p> <p>9.4. «Морфология сказки» В.Я. Проппа.</p> <p>9.5. Собираение сказок.</p>
10. Былины	<p>10.1. Определение жанра и существенные свойства былины как вида песенного эпоса: героика, выражение социальных и нравственно-этических идеалов, торжественно-патетическая экспрессия и связанная с ней особая организация песенной структуры.</p> <p>10.2. Социальная и поэтическая функция эпоса. Термин “былина” и народное название эпических песен “ста́рина”.</p> <p>10.3. Былины и историческая действительность.</p> <p>10.4. Проблема происхождения эпоса.</p>

	10.5. Традиции мифа и сказки в былинах. 10.6. Проблемы периодизации истории былин. 10.7. Поэтика былин. 10.8. Географическое распространение былин. 10.9. История собирания былин и важнейшие сборники
11. Исторические песни	11.1. Определение жанра. 11.2. Отличие исторической песни от былины. 11.3. Поэтика исторических песен. 11.4. Первые записи исторических песен. 11.5. Тематика исторических песен. 11.6. Типы персонажей. 11.7. Сборники исторических песен
12. Балладные песни	12.1. Определение баллады. 12.2. Происхождение и развитие. 12.3. Классификация. 12.4. Принципы художественного отражения действительности в балладах. 12.5. Своеобразие изображения героев. 12.6. Судьба балладных песен.
13. Лирические песни	13.1. Определение жанровых особенностей необрядовых песен как вида народной лирики. 13.2. Генетическая связь необрядовых песен с обрядовой лирикой (заклинаниями, величаниями, причитаниями, игровыми песнями) и балладами. 13.3. Система художественных образов необрядовой лирики. 13.4. Особенности композиции необрядовых песен. 13.5. Образно-символический параллелизм и его формы (А.Н. Веселовский), прием ступенчатого сужения образов (Б.М. Соколов), принцип цепочно-ассоциативной связи (С.Г. Лазутин), соположение автономных тематико-стилевых формул (Г.И. Мальцев). 13.6. Поэтический язык необрядовой лирики. 13.7. Стереотипные устойчивые словесные комплексы в составе песен. 13.8. Своеобразие ритмо-синтаксической структуры народно-песенного стиха. 13.9. Собираение народных песен
14. Частушки	14.1. Частушки как громкий голос современности. 14.2. Отражение в них событий революции и гражданской войны, коллективизации, жизни в колхозах, пятилеток и др. 14.3. Поэтика частушек.
15. Драма и театр	15.1. Драматический род в фольклоре как совокупность разнообразных форм и проявлений. 15.2. Театральные формы средневековой, позже — “городской” (площадной, ярмарочной) культуры. 15.3. Жанровый состав народной драмы. 15.4. Русская кукольная комедия “Петрушка”. 15.5. Вертеп
16. Детский фольклор	16.1. Объем понятия “детский фольклор”. 16.2. Основные жанры детского фольклора и их своеобразие. 16.3. Характеристика детского фольклора по жанровым и функциональным признакам. 16.4. Собираение, изучение и судьба детского фольклора.

	<p>16.5. Значение детского фольклора в народной “педагогике”, семейном воспитании и развитии начал художественного творчества.</p> <p>16.6. Собираение детского фольклора и научное значение книги К.И.Чуковского “От двух до пяти”.</p>
17. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.)	<p>17.1. Бытование традиционных жанров фольклора в современную эпоху. Отклик в них на явления современной эпохи. Жизненность и продолжение традиций.</p> <p>17.2. Анекдоты и частушки как громкий голос современности. Отражение в них событий революции и гражданской войны, коллективизации, жизни в колхозах, пятилеток. Великая Отечественная война в современном фольклоре. Отклик на события послевоенных лет. Перестройка и современность в оценке народа.</p> <p>17.3. Специфика городской фольклорной культуры. Дробное и подвижное социальное деление как важнейший фактор формирования городского фольклора. Понятие о “первичной контактной группе”. Жанровая структура городского фольклора. Типологическое сходство иерархии жанров в различных культурных подсистемах городского фольклора: календарный, семейный и профессиональный обрядовый фольклор; сказочная проза; паремии; лирика; детский фольклор. Связь городского и традиционного крестьянского фольклора. Роль масс-медиа (телевидение, радио, печать, компьютерные сети) в формировании понятийной, образной и персонажной структуры современного городского фольклора. Замещение формами литературы и массовой культуры позиций фольклорных жанров.</p>
18. Историография фольклористики. Школы в фольклористике	<p>18.1. Интерес к фольклору в древности (летописи). Первые записи фольклора, первые сборники пословиц, списки былин, собрания песен и проч.</p> <p>18.2. Зарождение русской науки (истории и филологии) и изучение народного творчества.</p> <p>18.3. Характеристика мифологической школы.</p> <p>18.4. Школа заимствования (Т. Бенфей и др.) Проблема происхождения и сходства сюжетов и ее решение в трудах миграционистов. Идея А. Н Веселовского о “встречных течениях” при заимствовании. Антропологическая школа (теория самозарождения сюжетов). Труды А. Н. Веселовского по проблемам синкретизма искусства, истории эпоса, лирики, драмы. Идеи исторической поэтики. Сравнительное изучение фольклора в трудах А. Н. Веселовского и его учеников.</p> <p>18.5. Зарождение исторического метода исследования фольклора (Л.Н. Майков, В.Ф. Миллер, И.Н. Жданов, М.Н. Сперанский и др.)</p>

Структура дисциплины «Устное народное творчество» по видам учебной деятельности

Названия содержательных модулей и тем	Количество часов							
	Очная форма обучения				Заочная форма обучения			
	всего	В Т.Ч.			всего	В Т.Ч.		
		лекции	практические	самостоятельная работа		лекции	практические	самостоятельная работа
Содержательный модуль 1. Историческое развитие русского фольклора. Обрядовая поэзия, несказочная проза, паремиология								
1. Введение. Предмет и задачи курса.	2	2			1	1		
2. Деление фольклора на роды и жанры. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации	9	4	2	3	7	1		6
3. Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности. Фольклор русского средневековья (IX — XVII вв.) и нового времени (XVIII — XIX вв.)	7	4		3	7	1		6
4. Обрядовая поэзия. Календарный фольклор. Свадебный обряд. Похоронный обряд и причитания. Заговоры	14		2	12	29	1		28
5. Несказочная проза. Бывальщины, былички, легенды, предания	6		2	4	10		2	8
6. Паремиологические жанры русского фольклора	2			2	4			4
7. Загадки	2			2	4			4
Итого по содержательному модулю 1	42	10	6	26	62	4	2	56
Содержательный модуль 2. Эпические, лирические, драматические жанры русского фольклора. Детский фольклор								
8. Устная проза	6	2		4	4			4
9. Сказки	12	4	4	4	6		2	4
10. Былины	12	4	4	4	12	2	2	8
11. Исторические песни	4	2		2	3			3
12. Балладные песни	2			2	3			3
13. Лирические песни	6	2	2	2	4			4

14. Частушки	4		2	2	4			4
15. Драма и театр	4	2		2	2			2
16. Детский фольклор	4	2		2	2			2
17. Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.)	6	4		2	2			4
18. Историография фольклористики. Школы в фольклористике	6	4		2	2			2
Итого по содержательному модулю 2	66	26	12	28	46	2	4	40

5. ТЕМАТИКА ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Темы лекционных занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Введение. Предмет и задачи курса.	2 ч.	1 ч.
2	Деление фольклора на роды и жанры. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации	4 ч.	1 ч.
3	Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности. Фольклор русского средневековья (IX — XVII вв.) и нового времени (XVIII — XIX вв.)	4 ч.	2 ч.
4	Устная проза	2 ч.	
5	Сказки	4 ч.	
6	Былины	4 ч.	2 ч.
7	Исторические песни	2 ч.	
8	Лирические песни	2 ч.	
9	Драма и театр	2 ч.	
10	Детский фольклор	2 ч.	
11	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.)	4 ч.	
12	Историография фольклористики. Школы в фольклористике	4 ч.	
Всего		36 ч.	6 ч.

Темы практических занятий

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Специфика устного народного	2 ч.	
2	Русская народная свадьба	2 ч.	
3	Народная нескладочная проза	2 ч.	2 ч.

4	Монография В.Я. Проппа «Морфология волшебной сказки»	2 ч.	1 ч.
5	Волшебные сказки	2 ч.	1 ч.
6	Былины	2 ч.	2 ч.
7	Новгородские былины	2 ч.	
8	Народные лирические песни (необрядовые)	2 ч.	
9	Русские частушки	2 ч.	
Всего		18 ч.	6 ч.

6. ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	Деление фольклора на роды и жанры. Историческое развитие русского фольклора и проблемы его периодизации	3 ч.	6 ч.
2	Происхождение русского фольклора и его ранние формы в эпоху восточнославянской общности. Фольклор русского средневековья (IX–XVII вв.) и нового времени (XVIII–XIX вв.)	3 ч.	6 ч.
3	Обрядовая поэзия. Календарный фольклор. Свадебный обряд. Похоронный обряд и причитания. Заговоры	12 ч.	28 ч.
4	Несказочная проза. Бывальщины, былички, легенды, предания	4 ч.	8 ч.
5	Паремиологические жанры русского фольклора	2 ч.	4 ч.
6	Загадки	2 ч.	4 ч.
7	Устная проза	4 ч.	4 ч.
8	Сказки	4 ч.	4 ч.
9	Былины	4 ч.	8 ч.
10	Исторические песни	2 ч.	3 ч.
11	Балладные песни	2 ч.	3 ч.
12	Лирические песни	2 ч.	4 ч.
13	Частушки	2 ч.	4 ч.
14	Драма и театр	2 ч.	2 ч.
15	Детский фольклор	2 ч.	2 ч.
16	Фольклор в современную эпоху и его новые традиции (XX в.)	2 ч.	4 ч.
17	Историография фольклористики. Школы в фольклористике	2 ч.	2 ч.
Всего		54 ч.	96 ч.

7. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Содержательный модуль 1. Историческое развитие русского фольклора. Обрядовая поэзия, несказочная проза, паремиология

1. Русский фольклор и особенности его поэтики.
2. Основные принципы и специфические черты устного народного поэтического творчества.
3. Двоеверие и пространственно-временные представления в традиционном фольклоре.

4. Происхождение и древнейшие формы народно-поэтического творчества.
5. Идеино-воспитательная, познавательная и эстетическая ценность фольклора.
6. Календарная обрядовая поэзия.
7. Синкретизм фольклора.
8. Свадебная обрядовая поэзия.
9. Древнейший период в истории былин и связь былин с мифологией.
10. Заговоры, их поэтика.
11. Жанровая система устной народной прозы.
12. Пословицы и поговорки

Содержательный модуль 2. Эпические, лирические, драматические жанры русского фольклора. Детский фольклор

1. Предания, былички, легенды. Жанровая дифференциация и поэтика
2. Былины о Дюке Степановиче, Ставре Годиновиче, Сухмане и Потыке.
3. Литература и фольклор. Проблемы заимствования. Лубок.
4. Анализ одной песни из цикла исторических песен о Степане Разине.
5. Историко-генетическое изучение волшебных сказок. Традиционные формулы
6. Поэтика народных лирических песен (концепции С.Г. Лазутина, Е.Б. Артеменко, Г.И. Мальцева).
7. Мифологическая школа в фольклористике и ее представители.
8. Проблема историзма в современном былинноведении.
9. Исторические песни. Художественное своеобразие и особенности бытования.
10. Сказки. Определение жанра. Классификация, происхождение сказок.
11. Функции действующих лиц в волшебной сказке.
12. Поэтика балладных песен.
13. Детский фольклор (жанры, язык, стиль)
14. Былички. Легенды. Своеобразие жанра.
15. Тема защиты Родины в былинах.
16. Балладные песни. Жанрово-тематические особенности и циклы.
17. Жанровые разновидности народного театра (петрушка, вертеп, балаган, раек).

8. ОБРАЗЕЦ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Профиль: Русский язык и литература

Очная форма обучения. Семестр: 1

Заочная форма обучения. Год: 1

Учебная дисциплина: Устное народное творчество

Модульная контрольная работа

Вариант № 1

1. Мифологическая школа в фольклористике и ее представители.
2. Предания, былички, легенды. Жанровая дифференциация и поэтика.
3. Функции действующих лиц в волшебной сказке.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,
протокол № __ от «__» ____ 202__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____ А.А. Кораблев
_____ О.А. Шепелева

9. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЯ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

<i>Номер задания</i>	<i>Количество баллов</i>
1	5
2	5
3	5
Всего	15

10. ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО БИЛЕТА

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Образовательная программа: бакалавриат
Направление подготовки: 45.03.01 Филология
Профиль: Русский язык и литература
Очная форма обучения. Семестр: 1
Заочная форма обучения. Год: 1
Учебная дисциплина: Устное народное творчество

Экзаменационный билет № 1

1. Значение трудов В. Даля в истории русской фольклористики.
2. Сказки. Определение жанра. Классификация, происхождение сказок.
3. Поэтика балладных песен.

Утверждено на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности,
протокол № __ от «__» ____ 202__ г.

Заведующий кафедрой
Преподаватель

_____ А.А. Кораблев
_____ О.А. Шепелева

11. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЗАДАНИЯ

Номер задания	Количество баллов
1	10
2	15
3	15
Всего	40

12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ОБЩЕЙ УСПЕВАЕМОСТИ

Общая оценка знаний студентов по дисциплине проводится по 100-балльной шкале согласно таким критериям, приведенным в таблице ниже. *Организационно-учебная работа студента* в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (вопросы лектору по

теме лекционного материала, участие в обсуждении пройденного материала, решение задач и ситуаций у доски и т.п.).

Содержательные модули	Вид работы	Баллы
Содержательный модуль 1	Организационно-учебная работа студента в	5
	Самостоятельная работа	10
	Модульная контрольная работа	15
	Итого	30
Содержательный модуль 2	Организационно-учебная работа студента в	10
	Самостоятельная работа	20
	Итого	30
Экзамен		40
Общий итог		100

Порядок оценивания учебных достижений обучающихся

Оценка по шкале ECTS	Оценка по 100-балльной шкале	Оценка по государственной шкале	
		экзамен, дифференцированный зачет	зачет
A	90-100	5 (отлично)	зачтено
B	80-89	4 (хорошо)	зачтено
C	75-79	4 (хорошо)	зачтено
D	70-74	3 (удовлетворительно)	зачтено
E	60-69	3 (удовлетворительно)	зачтено
FX	35-59	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной аттестации	не зачтено
F	0-34	2 (неудовлетворительно) с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов	не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

10. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Наименование	Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ	Наличие электронной версии в ЭБС
Основная литература			
Учебники и учебные пособия			
1.	Аникин В. П., Круглов Ю. Г. Русское народное поэтическое творчество: Учебник. Л., 1987.		+
2.	Аникин В. П. Русский фольклор: Учебное пособие		+

	для вузов. М., 1987.		
3.	Аникин В.П. Русское устное народное творчество: Учеб., М.:Высш. шк., 2001.		+
4.	Кравцов Н. И., Лазутин С. Г. Русское устное народное творчество. 2-е изд. М., 1983.		+
5.	Русское народное поэтическое творчество: Учебное пособие. Под ред. А. М. Новиковой. М., 1978.		+
Хрестоматии и методические пособия			
6.	Акимова Т. М., Архангельская В. К., Бахтина В. А. Русское народное поэтическое творчество: Пособие по семинарским занятиям для институтов. М., 1983.		+
7.	Кулагина А. В. Русское устное народное творчество. Хрестоматия. М., 1996.		+
8.	Новикова А. М., Александрова Е. А. Фольклор и литература: Семинарий. М., 1978.		+
9.	Савушкина Н. И. О собирании фольклора: Учебное пособие. М., 1974.		+
10.	Селиванов Ф. М. Студенческая фольклорная практика: Учебно-методическое пособие. М., 1982.		+
11.	Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия / Под ред. А. М. Новиковой. М., 1971. 2-е изд. М., 1978.		+
12.	Прозаические жанры русского фольклора. Хрестоматия. Сост. В. Н. Морохин. М., 1977.		+
13.	Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора. Под. ред. Т.Б. Диановой. М.: Изд-во МГУ, 1999.		+
Антологии			
14.	Русская народная поэзия. Обрядовая поэзия. Сост. К. Чистов и Б. Чистова. Л., 1984, 528 с.		+
15.	Русская народная поэзия. Эпическая поэзия. Сост. Б. Путилов. Л., 1984, 440 с.		+
16.	Русская народная поэзия. Лирическая поэзия. Сост. А. Горелов. Л., 1984, 584 с.		+
17.	Русский фольклор. Сост. В. П. Аникин. М., 1985. Переиздание под названием: От прибаутки до былины. Русский фольклор. М., 1991.		+
18.	Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Вып. 1—3. Под общей ред. В. П. Аникина, В. Е. Гусева, Н. И. Толстого. М., 1991—1994.		+
19.	Народная проза. Сост. С. Н. Азбелев. М., 1992.		+
20.	Народная устная поэзия Дона. / Под ред. Ф.В.Тумилевича. Из-во Ростовского университета, 1963.		+
Монографии и сборники текстов			
21.	Сказания русского народа, собранные И. П. Сахаровым. М., 1989.		+
22.	Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т. п. Т. 1, вып.1-2. СПб., 1898-1900.		+
23.	Чичеров В. И. Зимний период русского		+

	земледельческого календаря XVI-XIX веков: Очерки по истории народных верований. М., 1957.		
24.	Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.-Л., 1962.		+
25.	Пропп В. Я. Русские аграрные праздники: Опыт историко-этнографического исследования. Л., 1957.		+
26.	Соколова В. К. Весенне-летние календарные обряды русских, украинцев и белорусов. XIX—начало XX вв. М., 1979.		+
27.	Аникин В. П. Календарная и свадебная поэзия. МГУ, 1970.		+
28.	Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни: Учебное пособие. М., 1982.		+
29.	Причитания Северного края, собранные Е. В. Барсовым. М., 1872, Т. 1; 1882. Т. 2; 1886. Т. 3.		+
30.	Шейн П. В. Великорусс в своих песнях, обрядах, верованиях, сказках, легендах и т.п. Т. 1, вып.1-2. СПб., 1898-1900.		+
31.	Причитания. Сост. Б. Е. Чистова и К. В. Чистов. М.-Л., 1960.		+
32.	Лирика русской свадьбы. Изд. подгот. Н. П. Колпакова. Л., 1973.		+
33.	Русская свадьба. Изд. подгот. Д. М. Балашов, Ю. И. Марченко, Н. И. Калмыкова. М., 1985.		+
34.	Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.-Л., 1962.		+
35.	Русская свадьба: в 2-х тт. Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. М., 2000.		+
36.	Круглов Ю. Г. Русские свадебные песни. Учеб. пособие. М., 1978.		+
37.	Майков Л. Н. Великорусские заклинания. СПб., 1869. Изд. 2-е, исправл. и допол. СПб., 1994.		+
38.	Савушкина Н. И. Русские заговоры. М., 1993.		+
39.	Русские заговоры и заклинания: Материалы фольклорных экспедиций 1953- 1993 гг./ Под ред. В.П. Аникина. — М.: Изд-во МГУ, 1998. (Русский фольклор в новых записях).		+
40.	Познанский Н. Ф. Заговоры. Опыт исследования происхождения и развития заговорных формул. Пг., 1917.		+
41.	Астахова А. М. Художественный образ и мировоззренческий элемент в заговорах. М., 1964.		+
42.	Петров В. Н. Заговоры // Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.		+
43.	Афанасьев А. Н. Народные русские сказки: В 3-х тт. Подг. текста и примеч. Л. Г. Барага и Н. В. Новикова. М., 1984 — 1985		+
44.	Русские сказки в записях и публикациях первой половины XIX в. М. — Л., 1961.		+
45.	Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVII—XVIII вв.). Л., 1971.		+

46.	Садовников Д. Н. Сказки и предания Самарского края. СПб., 1884.		+
47.	Ончуков Н. Е. Северные сказки. СПб., 1908.		+
48.	Зеленин Д. К. Великорусские сказки Пермской губернии. Пг., 1914. 2-е изд. подг Т. Г. Иванова, СПб, 1997.		+
49.	Зеленин Д. К. Великорусские сказки Вятской губернии. Пг., 1915.		+
50.	Соколов Б., Соколов Ю. Сказки и песни Белозерского края. М., 1915.		+
51.	Костюхин Е. А. Типы и формы животного эпоса. М., 1987.		+
52.	Новиков Н. В. Образы восточнославянской волшебной сказки. Л., 1974.		+
53.	Померанцева Э. В. Русская народная сказка. М., 1963.		+
54.	Пропп В. Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1986.	15	+
55.	Пропп В. Я. Морфология сказки. 2-е изд. М., 1969.	4	+
56.	Пропп В. Я. Русская сказка. Л., 1984.		+
57.	Аникин В. П. Русская народная сказка. М., 1977.		+
58.	Афанасьев А. Н. Народные русские легенды. Новосибирск, 1990.	3	+
59.	Мифологические рассказы русского населения Восточной Сибири. Сост. В. П. Зиновьев. Новосибирск, 1984.		+
60.	Предания Русского Севера. Сост. Н. А. Криничная. СПб, 1991.		+
61.	Померанцева Э. В. Мифологические персонажи в русском фольклоре. М, 1975.		+
62.	Былины в записях и пересказах XVII — XVIII вв. М.; Л., 1960.		+
63.	Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. 7-е изд. М.; Л., 1977.		+
64.	Илья Муромец. Сост. А. М. Астахова. Л., 1958.		+
65.	Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 года. В трех томах. М.-Л., 1949 — 1951.		+
66.	Песни, собранные П. Н. Рыбниковым. В трех томах. М., 1909-1910.		+
67.	Астахова А. М. Былины. Итоги и проблемы изучения. М.; Л., 1966.		+
68.	Пропп В. Я. Русский героический эпос. М., 1958.		+
69.	Рыбаков Б. А. Древняя Русь. Сказания . Былины. Летописи. М., 1963.		+
70.	Скафтымов А. П. Поэтика и генезис былин. М.; Саратов, 1924.		+
71.	Аникин В. П. Русский богатырский эпос. Пособие для учителей. М., 1964.		+
72.	Селиванов Ф. М. Русский эпос. Учебное пособие. М., 1988.		+
73.	Исторические песни XIII—XVI веков. Изд. подг. Б. Н. Путилов, Б. М. Добровольский. М.-Л., 1960.		+

74.	Исторические песни XVII века. Изд. подг. О. Б. Алексеева, Б. М. Добровольский, Л. И. Емельянов, В. В. Коргузалов. М.-Л., 1966.		+
75.	Исторические песни XVIII века. Изд. подг. О. Б. Алексеева, Л. И. Емельянов. М.-Л., 1971.		+
76.	Исторические песни XIX века. Изд. подг. Л. В. Домановский, О. Б. Алексеева, Э. С. Литвин. Л., 1973.		+
77.	Тысяча лет русской истории в преданиях, легендах, песнях. Сост., вступ. ст., коммент. С.Н. Азбелева. М., 1999.		+
78.	Исторические песни. Сост., вступ. ст., подгот. текстов и коммент. С.Н. Азбелева. М., 2001 (Б-ка русского фольклора; Т. 7)		+
79.	Путилов Б. Н. Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI вв. М.-Л., 1960.		+
80.	Соколова В. К. Русские исторические песни XVI—XVIII вв. М., 1960.		+
81.	Криничная Н. А. Народные исторические песни начала XVII века. Л., 1974.		+
82.	Русские народные песни, собранные Петром Киреевским. Ч. 1: Русские народные стихи. М., 1848.		+
83.	Сборник русских духовных стихов, составленный В. Г. Варенцовым. СПб., 1860.		+
84.	Калики переходные. Сборник стихов и исследование П. А. Бессонова: Вып. 1 — 6. М., 1861 — 1864.		+
85.	Стихи духовные. Сост., вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. М., 1991.		+
86.	Буслаев Ф. И. Русские духовные стихи // Буслаев Ф. И. Народная поэзия: Исторические очерки. СПб., 1887. С. 434-501.		+
87.	Веселовский А. Н. Разыскания в области русского духовного стиха: Вып. 1—6. СПб., 1879-1891.		+
88.	Федотов Г. П. Стихи духовные. Русская народная вера по духовным стихам. М., 1991 (первое издание — Париж, 1935).		+
89.	Соколов Б. М. Большой стих о Егории Храбром. Исследование и материалы. Подг. текста, вступ. ст., коммент. В. А. Бахтиной. М., 1995.		+
90.	Селиванов Ф. М. Русские народные духовные стихи. Учебное пособие. Марийский гос. ун-т, 1995.		+
91.	Великорусские народные песни. Изданы проф. А. И. Соболевским. Т. 1, СПб, 1895.		+
92.	Русская баллада. Предисл., ред. и примеч. В. И. Чернышева; вступ. ст. Н. П. Андреева. М., 1936.		+
93.	Народные баллады. Вступ. ст., подгот. текста и примеч. Д. М. Балашова; общ. ред. А. М. Астаховой. М.; Л., 1963.		+
94.	Русские народные баллады. Подгот. текста, вступ. ст. и примеч. Д. М. Балашова. М., 1983.		+
95.	Исторические песни. Баллады. Сост., подгот. текстов, вступ. ст., коммент. С. Н. Азбелева. М., 1991.		+

96.	Городские песни, баллады, романсы. Сост., подгот. Текста, коммент. А.В. Кулагиной, Ф.М. Селиванова. М.: Филол. Ф-т МГУ, 1997.		+
97.	Современная баллада и жестокий романс. Сост. С. Адоньева, Н. Герасимова, СПб, 1996.		+
98.	Балашов Д. М. История развития жанра русской баллады. Петрозаводск, 1966.		+
99.	Смирнов Ю. И. Восточнославянские баллады и близкие им формы. Опыт указателя сюжетов и версий. М., 1988.		+
100.	Кулагина А. В. Русская народная баллада. Учебно-методическое пособие по спецкурсу. М., 1977.		+
101.	Собрание разных песен М. Д. Чулкова. В 3-х частях. СПб., 1770—1773 // Чулков М. Д. Сочинения, т. I, СПб., 1913.		+
102.	Песни, собранные П. В. Киреевским. Новая серия, вып. 1, М., 1911; вып. 2, ч. 1, 1917; ч. 2, 1929.		+
103.	Соболевский А. И. Великорусские народные песни. В семи томах. СПб., 1895—1902.		+
104.	Народные лирические песни. Сост. В. Я. Пропп. М.; Л., 1961.		+
105.	Веселовский А. Н. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля // Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940, С. 125—199.	6	+
106.	Соколов Б. М. Экскурсы в область поэтики русского фольклора // Художественный фольклор. Вып. I, М., 1926.		+
107.	Колпакова Н. П. Русская народная бытовая песня. М.-Л., 1962.		+
108.	Земцовский И. И. Русская протяжная песня. Л., 1970.		+
109.	Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. Л., 1989.	3	+
110.	Рыбникова М. А. Загадки. М.; Л., 1932. 488 с.		+
111.	Даль В. И. Пословицы русского народа. В 2-х т. М., 1984.	10	+
112.	Ончуков Н. Е. Северные народные драмы. СПб., 1911.		+
113.	Русская народная драма XVII-XX веков. Тексты пьес и описание представлений. Ред., вступ. статья и комм. П. Н. Беркова. М., 1953.		+
114.	Фольклорный театр. Сост., вступ. ст. и коммент. А. Ф. Некрыловой и Н. И. Савушкиной. М., 1988	3	+
115.	Богатырев П. Г. Художественные средства в юмористическом ярмарочном фольклоре // Богатырев П. Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971. С.450—496.	6	+
116.	Савушкина Н. И. Русский народный театр. М., 1976.	4	+
117.	Гусев В. Е. Истоки русского народного театра. Л., 1977.		+
118.	Гусев В. Е. Русский фольклорный театр XVIII - начала XX века. Л., 1980.		+

119.	Савушкина Н. И. Русская народная драма. Художественное своеобразие. М., 1988.		+
120.	Капица О. И. Детский фольклор. Л., 1928.		+
121.	Аникин В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. М., 1957.		+
122.	Виноградов Г. С. Детский фольклор. Публикация А. Н. Мартыновой. // Из истории русской фольклористики. Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1978.		+
123.	Мельников М. Н. Русский детский фольклор. М., 1987.		+
124.	Частушки. Сост. В. С. Бахтин. М.-Л., 1966.		+
125.	Частушки. Сост. вступ. ст., подг. текстов и коммент. Ф. М. Селиванова. М., 1990.		+
126.	Русская частушка // Сост. А. В. Кулагина. М., 1993.		+
127.	Песни и романсы русских поэтов. Вступ. ст., подг. текста и примеч. В. Е. Гусева. М.; Л., 1965.		+
128.	Песни русских поэтов, в двух томах. Вступ. ст., составл., подг. текста, биогр. справки и прим. В. Е. Гусева. Л., 1988.		+
<i>Дополнительная литература</i>			
129.	Минц С. И., Померанцева Э. В. Русская фольклористика. Хрестоматия для вузов. М., 1971.		+
130.	Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия по фольклористике. Сост. Ю. Г. Круглов. М., 1986.		+
131.	Сперанский М. Н. Русская устная словесность. Введение в историю устной народной словесности. Устная поэзия повествовательного характера. М., 1917. С. 3-178.		+
132.	Азадовский М. К. История русской фольклористики, т. 1. М., 1958; т. 2. М., 1963.		+
133.	Академические школы в русском литературоведении. Отв. ред. П. А. Николаев. М., 1975.		+
134.	Баландин А. И. Мифологическая школа в русской фольклористике. М., 1988.		+
135.	Из истории русской фольклористики. Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1978. 276 с.; Л., 1990,		+
136.	Из истории русской советской фольклористики. Отв. ред. А. А. Горелов. Л., 1981.		+
137.	Русская наука о литературе в конце XIX - начале XX вв. Отв. ред. П. А. Николаев. М., 1982.		+
138.	Топорков А. Л. Теория мифа в русской филологической науке XIX века. М., 1997.		+
139.	Аксаков К. С. Ломоносов в истории русской литературы и русского языка. Богатыри времен великого князя Владимира по русским песням // Аксаков К. С., Аксаков И. С. Литературная критика. М., 1992. С.30 — 139.		+
140.	Афанасьев А. Н. Поэтические воззрения славян на природу. Тт. 1 — 3. М. 1865 — 1869. Репринтное воспроизведение — М., 1994.		+

141.	Афанасьев А. Н. Происхождение мифа. Статьи по фольклору, этнографии и мифологии. М., 1996.		+
142.	Белинский В. Г. Статьи о народной поэзии. Собр. соч. в 9-ти тт. М., 1979, т.4. С. 125 - 275.		+
143.	Буслаев Ф. И. О литературе. Исследования. Статьи. М., 1990		+
144.	Буслаев Ф. И. Перехожие повести и рассказы // Буслаев Ф. И. Мои досуги. М. 1886, ч. 2. С. 259 - 406 .		+
145.	Буслаев Ф. И. Русский богатырский эпос. Русский народный эпос. Воронеж, 1987.		+
146.	Буслаев Ф. И. Эпическая поэзия. - В кн.: Исторические очерки русской народной словесности и искусства, СПб., 1861, т. 1. С. 1 — 78.		+
147.	Веселовский А. Н. О методе и задачах истории литературы как науки. Из введения в историческую поэтику. Из истории эпитета. Эпические повторения как хронологический момент. Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля. Три главы из исторической поэтики. Поэтика сюжетов. - В кн.: Веселовский А. Н. Историческая поэтика. Л., 1940, с. 41-52, 53-72, 73-92, 93-124, 200-380, 493-596. То же: Веселовский А. Н. Историческая поэтика. М., 1989.		+
148.	Добролюбов Н. А. “Народные русские сказки” А. Н. Афанасьева и “Южнорусские песни” (Рецензия). // Собр. соч.: В 9-ти т. М.; Л., 1962, т. 3, с. 232-238.		+
149.	Жирмунский В. М. Эпическое творчество славянских народов и проблемы сравнительного изучения эпоса // Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад. Л., 1979. С. 192-280.		+
150.	Миллер В. Ф. Былинное предание в Олонецкой губернии. Русская былина, ее слагатели и исполнители. Наблюдения над географическим распространением былин. К былинам о Садко. - В кн.: Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. М., 1897, с. 1-21, 22-64, 65-96, 283-304.		+
151.	Миллер В. Ф. Очерк истории русского былинного эпоса // Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности: В 3-х т. М.; Л., 1924, т. 3. С. 3-90.		+
152.	Миллер В. Ф. Былинное предание в Олонецкой губернии. Русская былина, ее слагатели и исполнители. Наблюдения над географическим распространением былин. К былинам о Садко. - В кн.: Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности. М., 1897, с. 1-21, 22-64, 65-96, 283-304.		+
153.	Миллер В. Ф. Очерк истории русского былинного эпоса // Миллер В. Ф. Очерки русской народной словесности: В 3-х т. М.; Л., 1924, т. 3. С. 3-90.		+
154.	Потебня А. А. Из записок по теории словесности. О некоторых символах в славянской народной поэзии. -		+

	В кн.: Эстетика и поэтика. М., 1976, с. 221-225, 286-461. То же: Потебня А. А. Теоретическая поэтика. М., 1990.		
155.	Чернышевский Н. Г. Песни разных народов // Пер. Н. Берга (рецензия). // Чернышевский Н. Г. Литературная критика: В 2-х т. М., 1981, т. 1. С. 94-125.		+

18. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Электронный каталог ДонНУ <http://library.donnu.ru/catalog/>
2. Электронный архив ДонНУ <http://repo.donnu.ru:8080/jspui/>
3. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/defaultx.asp>
4. Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>
6. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://feb-web.ru>
7. Институт русской литературы РАН (Пушкинский Дом) <http://www.pushkinskiydom.ru>
8. Институт славяноведения РАН <http://inslav.ru>

19. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДОННУ № 46484614);
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДОННУ лицензия № 46472919);
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы DreamSpark для высших учебных заведений);
4. Лицензии GPL для свободного программного обеспечения: Антивирус Касперского, Libre Office, Adobe Acrobat Reader, xPDF, Paint.NET.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании кафедры истории русской литературы и теории словесности с изменениями на 2021 год.

Протокол № _____ от «__» _____ 202__ г.

Заведующий кафедрой

_____ А.А. Кораблев